

Ce soir, quelques raccourcis utiles à connaître, et aussi des histoires d'o (minuscule) et aussi "O" majuscule, pour des options intéressantes. Pour finir, retour sur l'exportation des fichiers à partager.

Par exemple, la notation (en étoile) se fait directement de 0 à 5 avec ces chiffres au clavier. La touche "zéro" annule cette notation.

Les chiffres suivants (6 à 9) permettent d'attribuer une notation de couleur Rouge / Jaune / Vert / Bleu ; il manque le violet ("pourpre") qui s'attribue uniquement via un Click-Droit et "définir les libellés de couleur". Le libellé de couleur s'annule en demandant la même couleur une deuxième fois.

Mais il y a une différence de comportement pour la synchronisation des notations à un groupe d'images, selon les modules.

Dans le module "Bibliothèque" (raccourci "G", car donnant accès au mode "Grille" ou ("Grid" en anglais)), on peut sélectionner plusieurs images et leur donner globalement un libellé de couleur commun ; par exemple, j'utilise souvent le violet pour identifier les images qui doivent être traitées en HDR ou bien en panorama. Il s'agit de métadonnées, comme peuvent l'être les mots-clés.

Dans le module de Développement (raccourci "D") un groupe d'images peut recevoir (de façon synchronisée) la notation en étoile (de 0 à 5), mais pas le libellé de couleur (par les touches 6-9) qui ne sera associée qu'à la première image du groupe ; Bon à savoir. Merci à [www.andrewgibsonwriter.com](http://www.andrewgibsonwriter.com) pour l'explication. En revanche, l'utilisation des cases de couleur (en-dessous de l'image principale) s'applique au groupe d'images.

Les raccourcis sont très nombreux chez Adobe, avec une liste applicable à chaque module (Grille, Développement, etc.).

Liste complète sur :

<https://helpx.adobe.com/fr/lightroom-classic/help/keyboard-shortcuts.html>

Passer par "Aide" pour trouver le raccourci à 3 touches simultanées des raccourcis du module en cours :

/ CTRL / + / < /

Nous restons dans le module de développement (raccourci "D", alors que c'est "G" pour la grille du module Bibliothèque).

Rappel, dans le module développement :

I : Incrustation d'information (appuyer 3 fois pour les 3 affichages)

J : Surbrillance pour Afficher l'écrêtement et révéler les zones cramées ou sous-exposées

L : Alternner entre les modes d'éclairage de fond (appuyer 3 fois pour les 3 affichages)

Dans ce cas, le fond peut être noir (par défaut) ou blanc ou gris. Cf. Edition / Préférence / Interface / Couleur de trame.

Pour les **filtres** gradués : linéaire ou radial, et le pinceau

- la touche "o" permet directement d'afficher l'incrustation de masque sélectionné, puis de l'effacer.

- la combinaison des touches "MAJ / O" permet de changer la couleur de cette incrustation : rouge / vert / clair / foncé

D'autre part, pour le **recadrage**, la touche "R" permet d'y passer simplement. C'est la même chose en anglais, bien que la commande se dise "Crop".

Et ici la touche "o" minuscule permet l'affichage d'un guide de recadrage, qui est par défaut la soi-disant règle des tiers.

La touche "X" permet de basculer d'un cadrage horizontal à un vertical (mode paysage ou portrait).

D'autres guides de recadrages (8 en tout) sont proposés et se visualisent facilement avec le "o" minuscule.

La "Virgule" permet d'inverser la direction des filtres (gradué, radial) pour partir du bas si le filtre a d'abord été posé à partir du haut (par exemple).

Vous avez entendu parler du rectangle d'or dont les proportions sont le nombre d'or = la moitié de [ 1 + racine (5) ] =, soit 1.618 033 988 ...

Les côtés a et b de ce rectangle sont tels que :  $( a / b ) = [ ( a + b ) / a ]$

Il y a aussi la spirale d'or (très proche de celle de Fibonacci) construite en juxtaposant les rectangles d'or.

Voir la figure de Wikipedia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Nombre\\_d%27or](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nombre_d%27or)

Le "O Majuscule" permet de choisir parmi 8 orientations de cette spirale, et d'autres variations pour les autres guides au recadrage.

Des exemples de spirales, avec Henri Cartier-Bresson notamment :

<https://erickimphotography.com/blog/fibonacci-spiral/>

\*\*\*

Un rappel important sur l'**Exportation** de fichier (via Lightroom)

S'il est recommandé de travailler ses fichiers bruts (les « raw ») (ou des plus gros fichiers PSD, pour conserver les différents calques de Photoshop), il faut réaliser l'Exportation au format universel du JPEG) et espace couleur « standard » sRGB (et non pas Adobe RGB).

Pour l'affichage sur téléviseur ou comme ici avec le projecteur, la proportion est de 16/9 pour remplir l'écran, si on le veut. À faire dans le recadrage.

Mais surtout, les dimensions maximales utiles sont en Full-HD, soit 1920 x 1080 pixels ; En donner plus ne sert à rien. À faire à l'Export uniquement.

Pour l'affichage sur notre galerie Web, donner la dimension de pixels (1500 pixels, bord large) et aussi la taille totale du fichier au maximum : 500 k-octets (les fichiers reçus par Gérard Besse vont de 100 ko à 7MO et même encore plus !!!). De plus que les fichiers soient adressés en pièces jointes et non pas copiés dans le corps du message.

Je vous montre avec Lightroom comment faire. Dans Photoshop on peut laisser la définition (« résolution d'impression ») à 300 pixels par pouce (dpi), mais ça n'a pas d'influence sur la taille du fichier informatique, ni sur la taille de l'image sur écran.

En résumé :

1. Travailler ses images avec le maximum de détails et de nuances de couleur, au format natif de l'appareil photo (le 'raw') ou ensuite, éventuellement, au format PSD (voire PSB) avec Photoshop
2. Réduire ces dizaines de Mégapixels à 1920 x 1080 pixels (2 Mpix) pour l'écran TV et de projection ici
3. Réduire encore plus pour partage sur notre galerie sur internet : 1500 pixels bord large et environ 500 ko comme poids du fichier.
4. Choisir l'espace de couleur de sortie = sRGB
5. Transmettre les fichiers en pièce jointe (pas d'image collée dans le corps du message)
6. Nommer les fichiers avec le nom de l'auteur en préfixe, sans accent, par exemple : JMarc-G\_image001.jpg
7. Baptiser la clé USB utilisée lors des projections au club (un clic droit et "renommer" sur le nom de volume).